



TARIFS DES COURS & STAGES

Atelier SCULPTURLAB – 7 Allée des Tamaris, 69160 Tassin-la-Demi-Lune

Tél : 06 71 51 27 30

contact@sylviesculpture.fr

1• FORMULES FLEXIBLES

Les formules sont flexibles et sans inscription à l'année : vous choisissez simplement un nombre de séances à utiliser selon votre disponibilité, et vous pouvez commencer à tout moment. Selon le remplissage des cours, il est possible de déplacer une séance dans la semaine ou de la reporter sur la suivante, de faire une pause pendant les vacances scolaires ou de concentrer vos séances sur une période donnée.

Le cours dure 2H30 et reste ainsi un moment de création libre, conçu pour vous apporter 100 % de détente et plaisir, sans contrainte.

FORMULES	DURÉE INDICATIVE	JOURS ET HORAIRES	TARIF TTC	LA SÉANCE
30 cours	environ 1 fois / semaine sur 8-9 mois	Lun 9h30-12h / 14h-16h30 Mar et Mer 14h30-17h	945 €	31,50 €
15 cours	environ 1 fois / semaine sur 5-6 mois	Lun 9h30-12h / 14h-16h30 Mar et Mer 14h30-17h	555 €	37 €
10 cours	environ 1 fois / semaine sur 3-4 mois	Lun 9h30-12h / 14h-16h30 Mar et Mer 14h30-17h	420 €	42 €
5 cours	environ 1 fois / semaine sur 3-4 mois	Lun 9h30-12h / 14h-16h30 Mar et Mer 14h30-17h	220 €	44 €
Cours découverte (2h30)	séance unique	Lun 9h30-12h / 14h-16h30 Mar et Mer 14h30-17h	75 €	
Stage patine (2h30)	séance unique	Sur demande	60 €	
Stage 5 demi-journées	Vacances scolaires	Du Lun au Ven 9h30-12h / 14h-16h30	220 €	
Carte cadeau	Valable 1 an		libre	

2• CONDITIONS DE RÈGLEMENT & DE VALIDITÉ

Cours (formules 5,10,15,30 séances)

- Paiement à l'inscription
- Paiement possible en **2 fois** pour les formules **10, 15 séances soit toutes les 5-7 séances.**
- Paiement possible en **3 fois** pour la formule **30 séances soit toutes les 10 séances.**

Les séances sont valables pendant 12 mois à compter de la première séance. Elles peuvent être utilisées librement selon vos disponibilités. Il est possible de reporter une séance en cas d'empêchement et de faire des pauses pendant les vacances scolaires.

Cette souplesse permet à chacun d'avancer à son rythme, dans un esprit de liberté et de sérénité, propice à la création.

À noter : Sur un sujet en cours, il est toutefois conseillé de ne pas espacer trop les séances car la terre devient plus difficile à travailler dans le temps.

Le tarif comprend :

- 1 bloc de terre de 6 kg
- 1 cuisson
- L'accès aux outils, tabliers et matériel de l'atelier
- Un espace de stockage personnel pour vos créations en cours

En supplément si nécessaire :

- Bloc de terre supplémentaire (6 kg) : **10 €**
- Cuisson supplémentaire au sein d'une même formule : **facturée selon le volume**

Stage (5 séances)

La réservation du stage est confirmée à réception du règlement complet ou d'un acompte de 50 %.
Le solde est à régler au plus tard le premier jour du stage.

En supplément si nécessaire :

- Bloc de terre supplémentaire (6 kg) : **10 €**
- Cuisson supplémentaire au sein d'une même formule : **facturée selon le volume**

Le tarif comprend :

- 1 bloc de terre de 6 kg
- 1 cuisson
- L'accès aux outils, tabliers et matériel de l'atelier
- Un espace de stockage personnel pour vos créations en cours

Cours découverte

La réservation de la séance découverte est confirmée à réception de votre mail à : contact@sylviesculpture.fr
Le solde est à régler au plus tard le premier jour de la séance.

Le tarif comprend :

- 1 bloc de terre de 2 kg
- 1 cuisson
- L'accès aux outils, tabliers et matériel de l'atelier
- Un espace de stockage personnel pour vos créations en cours

Cours patine

La réservation de la séance patine est confirmée à réception de votre mail à : contact@sylviesculpture.fr
Le solde est à régler au plus tard le premier jour de la séance.

Le tarif comprend :

- La mise à disposition des pinceaux, des pigments, de la gomme laque, des cires teintées ou naturelles, des tabliers, des essais de couleurs sur tesselles.
- La démonstration de la technique.

À noter :

Des temps de séchage peuvent être demandés au cours de la séance.

Il se peut que selon la taille du sujet ou le résultat souhaité de la patine, une deuxième séance soit nécessaire.

3• MATÉRIEL

Terre (grès)

Petits outils pour travailler la terre :

Ébauchoirs, mirettes, couteaux, estèques, spatules métalliques, fil à couper, rouleau, cuillère, fourchette, etc.

Supports

Planche en bois 40/40 cm

Planche en bois avec tige filetée ou avec potence pour les sujets en hauteurs

Étagères pour poser les sculptures à sécher dans une pièce non chauffée

4• CUISSON

La sculpture réalisée doit sécher à l'air libre pour perdre son humidité, dans une pièce non chauffée, idéalement dans un garage. Cela prend du temps, plusieurs semaines, pour éviter toute fissuration. C'est aussi selon la taille, plus elle est grosse, plus cela prendra du temps.

Lorsque la sculpture est bien sèche (de couleur grise, elle passe au blanc), elle ira au four 24 h pour cuire façon dégourdi grès à (950 °C). On attend que le four soit rempli de sculptures pour optimiser la cuisson.

Le délai pour récupérer sa pièce cuite peut donc aller de 1 mois à 2 mois (selon la saison l'hiver c'est plus long que l'été)

À noter : Il y a une rétraction de 10% environ entre le séchage et la cuisson. C'est-à-dire qu'une sculpture de 20 cm de haut pourra faire 18 cm après cuisson.

Les 2 ennemis de la cuisson : l'humidité de la terre et les bulles, d'où l'importance de vider sa pièce pour accélérer le séchage et limiter les bulles.